

## Η ομιλία της Κικής Χριστοδούλου την ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης:

### Σύνη Αναστασιάδη – Ενότητες Τρεις

Παλαγία Έβρου, 13-12-2009.

Με τα έργα της Σύνης Αναστασιάδη εισερχόμαστε σε μια καθαρά πνευματική διάσταση της ζωγραφικής.

Αυτό δηλώνεται από αυτό την όψη των μορφών στους πίνακες. Πιο κοντά σε παρουσίες παρά σε πραγματικές μορφές, μοιάζουν να αναδύονται από κάποιο βάθος του καμβά.

Το αόριστο, το αφηρημένο, το απρόσωπο, απαρτίζουν ένα ιδανικό, η εξιδανικευμένο αν προτιμάτε, περιβάλλον, στο οποίο σώμα και πνεύμα ενώνονται σε υψηλό βαθμό.

Τα συναίσθημα και οι αισθήσεις οδηγούν το πινέλο της ζωγράφου σε κόσμους ονειρικούς. Κι όμως, οι τρεις ενότητες διηγούνται μια πραγματική ιστορία κι όχι μια φανταστική. Η γέννηση της υλικής υπόστασης του ανθρώπου και η πορεία του προς την πνευματικότητα, είναι μια αληθινή ιστορία.

Οι ενότητες Σχέσεων Δρώμενα, Ενδοσκοπήσεις και Σχέσεις από Απόσταση, μας οδηγούν βήμα-βήμα από την ύλη στο πνεύμα.

Η Σύνη Αναστασιάδη αποδίδει την πορεία αυτή συνδέοντας τις τρεις ενότητες μεταξύ τους με σχήματα και χρώματα.

Στην αρχή υπάρχει το χάος που αντανακλάται στο ασυνάρτητο των σχημάτων-γραμμών που μπλέκονται -και εμπλέκονται- μεταξύ τους. Η υλική υπόσταση αποδίδεται και με τους γήινους χρωματισμούς. Υπερτερούν στην ενότητα αυτή οι γήινες αποχρώσεις – καφέ, ώχρα. Το κόκκινο της έσω ύπαρξης και το πνευματικό γαλάζιο αναδύονται στην αρχή δειλά, ύστερα πιο έντονα. Το σώμα δημιουργείται από το χάος και μαζί του η πράξη, το δρώμενο ως σχέση.

Στη συνέχεια, το δημιούργημα του νου και του χάους, ακολουθεί μια πορεία υπέρβασης. Το κόκκινο χρώμα-σκέψη, ενέργεια-ζωή, γίνεται πιο έντονο και καταλαμβάνει μεγαλύτερη έκταση. Έτσι, και χρωματικά, το γήινο στοιχείο-ύλη ξεπερνιέται μέσω της δράσης. Η πρώτη ύλη, το σώμα, χρησιμοποιείται συνειδητά ως εφελτήριο δράσης, νόησης, γνώσης.

Τέλος, η απόσταση που έχει δημιουργηθεί, εξαλείφεται, χάρη στην επικοινωνία. Η σχέση, όποια κι αν είναι, συνεχίζεται και εδραιώνεται. Η σύνδεση με το πνεύμα επιτυγχάνεται. Η ηρεμία και η γαλήνη παγιώνονται μέσα από γαλάζιους και γκριζωπούς χρωματισμούς και το καταλάγιασμα των γραμμών-συνδέσεων. Η ελάχιστη ώχρα δηλώνει πως το πνεύμα προσεγγίζει τον προορισμό του χωρίς ωστόσο να ξεχνά τη διαδρομή που έχει διανύσει.

Κι αν την πορεία αυτή πρέπει να τη διανύσει κανείς μόνος του, φτάνει κάποτε η στιγμή να τη μοιραστεί με κάποιους, όπως τη μοιράζεται σήμερα η Σύνη Αναστασιάδη μαζί μας. Και τότε το ατομικό γίνεται συνολικό. Και τότε, ίσως μόνον τότε, το ταξίδι μπορεί να θεωρηθεί πετυχημένο.

Χριστοδούλου Κική  
Ιστορικός Τέχνης-Μουσειολόγος.